

ТЕСТ НА ТВОРЧЕСТВО

Научить искусству нельзя, а научиться искусству – можно.

Станиславский К.С.

На определённом этапе творческого развития молодому человеку необходимо узнать свой творческий потенциал, т.е. определить степень профессиональной пригодности к творчеству, или, как сегодня принято говорить, *профессиональную ориентацию*. Одним из способов, который в научно-популярной форме и с относительной долей правды может это сделать, является психологическое тестирование.

Предложенным тестом можно определить вид деятельности, которая Вам наиболее подходит. Он, в частности, определяет, есть ли у Вас предрасположенность к художественным занятиям, в том числе и фотографическому творчеству.

Итак, если бы Вам пришлось выбирать из двух возможностей, то что бы Вы предпочли? (не слишком долго задумывайтесь над вопросами!). Выберите из двух вариантов один и поставьте «+» в соответствующей графе «Листа ответов».

1а. Ухаживать за животными или	1б. Обслуживать машины, приборы
2а. Помогать больным или	2б. Составлять таблицы, схемы, программы
3а. Следить за качеством книжных иллюстраций, плакатов, открыток или	3б. Следить за состоянием, развитием растений.
4а. Обрабатывать материалы (дерево, ткань, металл, пластмассу и т.п.) или	4б. Доводить товары до потребителя, рекламировать, продавать.
5а. Обсуждать научно-популярные книги или	5б. Обсуждать художественные книги.
6а. Выращивать молодняк (животных какой-либо породы) или	6б. Тренировать товарищей (или младших) в выполнении каких-либо действий.
7а. Копировать рисунки, изображения, настраивать музыкальные инструменты или	7б. Управлять каким-либо транспортным средством.
8а. Сообщать, разъяснять людям нужные им сведения (справочное бюро и т.п.) или	8б. Оформлять выставки, витрины (или участвовать в подготовке пьесы ит.п.)
9а. Ремонтировать вещи, изделия, жилища или	9б. Искать и исправлять ошибки в тексте.
10а. Лечить животных или	10б. Выполнять вычисления, расчёты.
11а. Выводить новые сорта растений или	11б. Конструировать, проектировать новые виды промышленных изделий
12а. Разбирать споры, ссоры между людьми, разъяснять, наказывать, поощрять или	12б. Разбираться в чертежах, схемах, таблицах.
13а. Наблюдать, изучать работу кружков художественной самодеятельности или	13б. Наблюдать, изучать жизнь микробов
14а. Обслуживать, налаживать медицинские приборы, аппараты или	14б. Оказывать людям медицинскую помощь при ушибах, ожогах и т.п.
15а. Художественно описывать, изображать события или	15б. Составлять точные описания-отчеты о наблюдаемых явлениях, событиях
16а. Делать лабораторные анализы в больнице или	16б. Принимать, осматривать больных, беседовать с ними, назначать лечение
17а. Красить, расписывать стены, изделия или	17б. Осуществлять монтаж, сборку машин
18а. Организовывать культпоходы в театры, музеи, экскурсии или	18б. Играть на сцене, принимать участие в концертах
19а. Изготавливать по чертежам детали, изделия, строить здания или	19б. Заниматься черчением, копировать чертежи, карты
20а. Вести борьбу с болезнями растений, с вредителями леса, сада или	20б. Работать на клавишных машинах - телетайпе, наборной клавиатуре и др.

Лист ответов составлен так, чтобы можно было быстро подсчитать количество знаков «+» в каждом из пяти столбцов, соответствующих определенному типу профессий. Тот тип профессий, который получил максимальное количество знаков «+», наиболее вам подходит.

Название профессий по столбцам:

1. «Человек-природа» - все профессии, связанные с растениеводством, животноводством и лесным хозяйством.
2. «Человек – техника» - все технические профессии.
3. «Человек – человек» - все профессии, связанные обслуживанием людей, с общением.
4. «Человек – знак» - все профессии, связанные с обсчетами, цифровыми и буквенными знаками, в том числе и музыкальные способности.
5. «Человек – художественный образ» - все творческие специальности.

Лист ответов

1	2	3	4	5
1а	1б			
		2а	2б	
3а				3б
	4а	4б		
			5а	5б
6а		6б		
	7а			7б
		8а		8б
	9а		9б	
10а			10б	
11а	11б			
		12а	12б	
13а				13б
	14а	14б		
			15а	15б
16а		16б		
	17а			17б
		18а		18б
	19а		19б	
20а			20б	

После первого шага к самоопределению пойдем дальше, а точнее, *вглубь себя*.

Согласно древнеиндейскому учению «Земная медицина», человек имеет 12 уровней восприятия: *материальный, духовный, эмоциональный, ментальный* и другие, те, что лежат уже за пределами нашего повседневного осознания.

Обратимся к первому уровню восприятия – материальному. Как мы чувствуем и ощущаем мир?

У каждого нормального человека есть 5 *сенсорных* (чувствительных) каналов восприятия окружающего мира, которым соответствуют 5 анализаторов (т.е. инструментов).

Наглядно это можно увидеть из таблицы.

Таблица сенсорных каналов

Сенсорный канал	Чувствительный анализатор	Физиологический механизм
визуальный	глаз	зрение
аудиальный	ухо	слух
Кинестетический (моторно-чувствительный)	тело (мышцы и кожа)	мышечная и кожная чувствительность
осмический (обонятельный)	нос	обоняние
вкусовой	язык	вкус

Все вместе эти сенсорные каналы составляют целостное восприятие, с помощью которого мы и воспринимаем материальный мир. Но что интересно: у каждого есть свой, доминирующий, т.е. преобладающий над всеми остальными канал восприятия. Нам это важно знать в связи с тем, что и художественное восприятие напрямую зависит от того, какой чувствительный канал у человека преобладает. У музыканта – это слух, у художника и фотографа – зрение.

Возможно ли самому определить свой наиболее чувствительный инструмент восприятия? Да. Известный психолог Эрнест Цветков предлагает это сделать, используя память, которая также делится на зрительную, слуховую, кинестетическую, обонятельную и вкусовую. Практически узнать, какая память у вас преобладает, можно так: произнести мысленно или вслух любое слово, к примеру, «Лес». Внутри себя отметить те ассоциации, которые при этом появились. Будь то: картина-фотография, т.е. внутренним взором *увидели*; *звучание* – внутренним слухом услышали; *ощущение* – внутренним чувством ощутили; *запах* – почувствовали его запах; *вкус* – вспомнили вкус связанный с лесом.

Те ассоциации, которые в первую очередь при этом возникнут, и будут соответствовать вашему основному чувствительному механизму восприятия. Если это будет зрительный образ, значит, у вас есть предрасположенность к изобразительному, в том числе и к фотографическому творчеству, так как именно визуальное восприятие лежит в его основе.

Правда, и здесь не все однозначно. К примеру, Скрябин мог *видеть* звуки. Композитор Римский-Корсаков представлял различные музыкальные тональности в цвете. Чюрленис *видел* звуки и *слышал* цвет. Артур Рембо считал, что буквы имеют цветовую окраску.

В этих случаях происходит как бы слияние нескольких восприятий в одно, что, с одной стороны выходит за рамки нормального и привычного, а с другой, напротив, и делает этих людей своеобразными и большими художниками.

Итак, зрительное восприятие лежит в основе фотографического творчества, и его развитие – необходимое условие для становления фотомастера. Каким же образом можно его развить? Один из путей психолог Эрнест Цветков видит в ежедневном выполнении упражнения, которое усиливает деятельность визуального канала.

Закljučается оно в следующем: внимательно всмотритесь в каждую деталь окружающей обстановки, скользя от предмета к предмету, наподобие замедленного и плавного движения видеокамеры. При этом вообразите себе: «Мой глаз - камера».

При выполнении этого упражнения необходимо не просто смотреть, а всматриваться, тщательно фиксируя все, что окажется в поле вашего зрения. Надо стремиться уловить новые соотношения, неожиданные ракурсы. Через некоторое время при условии регулярного выполнения этого упражнения вы сможете не только смотреть, но и видеть такие стороны окружающего мира, которые прежде были спрятаны от вашего взгляда.

Еще одно творческое упражнение, помогающее увидеть привычное необычным, можно назвать «*Глазами кролика и великана*». Уже из названия понятен принцип его выполнения: надо попытаться смотреть на вещи, которые нас окружают, с непривычных позиций. К примеру, используя макрообъектив, можно получить совершенно другую реальность знакомого объекта или предмета.

Попробуйте с помощью этого *творческого рецепта* по-новому взглянуть на то, что вас окружает. И тогда, возможно, вы сделаете потрясающие образные открытия, которые не только обогатят ваше *мироощущение*, но и станут основой для создания оригинальных фотопроизведений.

А теперь немножко поиграем.

Ведь игра является основой всей человеческой культуры. Именно она в легкой и интересной форме помогает освоить многое в искусстве и творчестве, развить зрительное внимание и образное мышление.

Игры на развитие зрительного внимания.

Игра «Что изменилось?»

В эту игру можно играть вдвоем, втроем и даже группами.

Главное помнить, что количество предметов, которые исчезают и появляются на столе, должно увеличиваться или уменьшаться постепенно и не может превышать число семь. Ибо, по мнению психологов, зона *ближайшей памяти* у человека ограничена, и он не в состоянии одновременно держать в памяти более семи предметов.

М.О. Кнебель, известный театральный режиссер и педагог, долгое время преподававшая в ГИТИСе, активно включала на своих занятиях со студентами упражнения на зрительное внимание. Вот некоторые из них:

В течение определенного времени надо запомнить, кто как одет, потом, уже не глядя на человека, рассказать, во что он одет.

Или другой вариант:

Осмотрев всех, один человек выходит из аудитории. Оставшиеся быстро меняются деталями в одежде. Вернувшийся должен восстановить прежний порядок.

Или сидит группа. Каждый принял по собственному желанию ту или иную позу. Кто-то один должен запомнить позы, отвернуться, дав время всем поменять начальные позы, а затем определить, кто и как изменил их.

Еще один путь развития воображения и чувства композиции – создание сканогамм, которые включали бы в себя самые простые объекты: спички, обрезки бумаги, пуговицы и т.п. Сам процесс *выкладывания* сканогамм очень увлекателен и не так прост, как может показаться на первый взгляд. На первом этапе это могут быть реалистические изображения типа животных и птиц. Потом можно попытаться создавать и более сложные абстрактные композиции.

Ну, и наконец, несколько *творческих заданий*, выполнение которых потребует от вас немалых усилий и творческих способностей:

Снимите - черную перчатку на черном фоне; белое яйцо на белом фоне; «веселый» и «грустный» натюрморт.